



25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORAS: ADRIANA CHICONATO – 5º ano – A

FERNANDA ASSIS DE ALMEIDA – 5º ano – B

COMPONENTES CURRICULARES: Matemática e Língua Portuguesa, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: de 23 a 27 de agosto de 2021

Nome: _____ **5º ano**

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Ensino religioso

- Festas religiosas; Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental); As diferentes festas religiosas no contexto onde se vive e no mundo.

Matemática

- Geometrias; plano cartesiano e coordenadas geográficas; Posições: vistas: superior, frontal e lateral - bidimensional e tridimensional
- Números e álgebras; números naturais (multiplicação e divisão); Operações de multiplicação no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmo e estratégias pessoais.

Língua Portuguesa

- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação; Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.

- Oralidade; Relato oral/Registro formal e informal; Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.

- Análise linguística/ semiótica (Ortografização); Pontuação; Identificação e diferenciação em textos dos sinais de pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e uso de reticências, aspas, parênteses.

- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal; Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.

- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). / Compreensão: ideia principal e secundárias. / Apreciação do sentido global do texto.

Ciências

- Vida e evolução; Hábitos alimentares; Importância da alimentação para promoção e manutenção da saúde. Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição etc. Saúde física e mental: atividade física, repouso e lazer.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organizações.

- Visualizar e representar objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições.

- Resolver operações de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional por um divisor natural diferente de zero)

- Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.

- Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participam cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.



- Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
- Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.
- Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.
- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Realizando as atividades nos roteiros ou em seu caderno.

LINGUA PORTUGUESA

AULA 1 - LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE 7 – PÁGINAS 204 E 205

- O que vocês entendem por “**Conhecimento de todos**”?

ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Os **textos de divulgação científica** são aqueles que buscam **compartilhar informações, pesquisas e conceitos científicos a um público leigo**, ou seja, um público que desconhece ou pouco sabe sobre o assunto. Sendo assim, esses textos se estruturam de modo a garantir a compreensão do leitor, utilizando exemplos, comparações e explicações sempre que necessário. Na estrutura, é possível encontrar, além das informações verbais, elementos não verbais que potencializam e enriquecem o texto.

Os textos de divulgação científica são utilizados para compartilhar informações, pesquisas e outros dados, de cunho científico, mas com uma **linguagem explicativa, didática e, por isso, mais superficial e abrangente**, distinguindo-se, portanto, da linguagem especializada do texto científico. Sendo assim, as primeiras características desses textos são a abordagem temática de assuntos científicos e o uso de uma linguagem acessível.

<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/texto-divulgacao-cientifica.htm>

- Agora vamos conhecer um artigo de divulgação científica.
- Abra seu livro de **Língua Portuguesa na página 206 e 207** e faça a leitura do texto.
- Resolver as **atividades da página 208 e 209**.



AULA 2 - LÍNGUA PORTUGUESA

❖ Livro de Língua Portuguesa

- Vamos continuar com a interpretação do artigo de divulgação científica.
- **ORTOGRAFIA - Páginas 210 a 212.**

AULA 3 - LÍNGUA PORTUGUESA

❖ Livro de Língua Portuguesa

- Mais sobre... artigo de divulgação científica
- **Páginas 213 a 215.**

MATEMÁTICA

Aula 1: retomada de conteúdo - Ilusões de optica – ângulos e vértices

Na aula 1 você vai reconhecer polígonos e círculos em imagens com ilusão de optica.

Para isso você irá utilizar seu livro de matemática, nas **páginas 98,99, 100 e 101.**

Aula 2: DIVISÃO

VAMOS VOLTAR A PENSAR NO CONCEITO DE DIVISÃO:

- ❖ Dividir é o mesmo que repartir.

Para revermos esse conceito você vai usar seu Livro de matemática – páginas 102 até 105

Aula 3: divisão não exatas

VAMOS APRENDER A DIVISÃO EXATA E NÃO EXATA.

Livro de matemática – páginas 106 até 109.



CIÊNCIAS

HÁBITOS ALIMENTARES **O que são bons hábitos alimentares?**

Bons hábitos alimentares são aqueles que trazem benefícios à nossa **saúde física** e **mental**, bem como contribuem para nosso **bem-estar**. Cada alimento possui sua quantidade nutritiva que pode ser alta ou baixa. Assim, um bom hábito alimentar é a troca de alimentos pouco nutritivos para alimentos com alto teor nutritivo.

Alimentos com baixo teor nutritivo:

- Bolachas;
- Refrigerantes;
- Batata frita;
- Pães, bolos e massas feitos com farinha branca;
- Alimentos ricos em açúcar refinado como sucos prontos, sorvete e alimentos processados.

Alimentos com alto teor nutritivo:

- Frutas;
- Legumes;
- Carboidratos complexos como arroz integral, quinoa, aveia, centeio, inhame, batata doce, feijão, ervilhas, grão de bico entre outros;
- Carnes magras;
- Peixe.

É importante notar que a mudança de hábitos não é a mesma coisa que dieta. A dieta normalmente é atribuída a um plano alimentar para uma situação específica, normalmente uma doença, e tem uma duração determinada. Hábitos são mudanças no **estilo de vida**, sem necessariamente estarem prescritos, e que atuam em conjunto com várias outras mudanças e devem durar a vida inteira.

- Agora vamos fazer a **leitura das páginas 26 a 30 do seu livro de Ciências**.
- **Resolver as atividades da página 31.**



ENSINO RELIGIOSO

FESTA RELIGIOSA – INDÍGENAS



O **Çairé** é o nome indígena da festa religiosa que marca a cultura da região, **celebrada em setembro**. As cores e a alegria dos habitantes contagiam os visitantes todos os anos.

São cinco dias de festa, com inúmeras atividades. As roupas coloridas de homens e mulheres são marcas registradas. As saias rodadas, os adereços de cabelo e a maquiagem são bem produzidas. Os

homens, se vestem de acordo com o tema do ano, podem ser calças ou bermudas. As cores estão nas enormes alegorias com efeitos visuais e sonoros. A alegria? É comum e contagia o público. O lugar? Alter do Chão, distrito de Santarém, no Pará.

O nome, de origem indígena, explica a escrita, Çairé. Especula-se que a festa tenha mais de 300 anos na região do Pará e que a celebração era feita por missionários jesuítas no intuito de catequizar os índios. Adotou-se a disputa entre os botos Tucuxi e Cor de Rosa, que remete às lendas da Amazônia e o ritmo do carimbó com as danças folclóricas. Atualmente, os cinco dias marcados no calendário do santareno (aquele que nasce em Santarém) movimentam toda a região na busca ao culto da reprodução da cultura indígena amazônica, do povo Borari.

É na praça central Çairé que é feita a abertura da festa religiosa; com uma missa em que o padre abençoa os participantes e o arco; um grande semicírculo que representa a arca de Noé. Com três cruzeiras centrais, representa a Santíssima Trindade. Uma cruz na parte superior é Deus Uno. Feito em cipó e madeira, decorado com fitas coloridas, simboliza a fartura dos alimentos. Os participantes seguem em caminhada pelas ruas de Alter do Chão até a praia da Gurita, em busca dos mastros (troncos de madeira), que carregam nos braços de volta à praça, onde são decorados com frutas e folhas. Há uma disputa para descobrir o grupo que produz o mastro mais enfeitado. No topo de cada um é colocado um pássaro, símbolo do Espírito Santo. Eles são erguidos e só no último dia dos festejos os mastros são derrubados comunicando o fim do festival.

No terceiro dia da festa, acontece o Festival dos Botos, um grande espetáculo de brilho e cores, quando os botos Tucuxi e Cor de Rosa se enfrentam em uma disputa



cultural, retratando temas ligados à vida amazônica. A luta; foi incluída na festa em 1999, e ocorre no espaço Lago dos Botos. Cada personagem arrebanha cerca de 700 apoiadores.

No quinto e último dia, ocorre o encerramento da magia amazônica. É feita a última bênção, a derrubada dos mastros e a apuração dos votos da disputa entre os botos, quando se sabe qual foi o vencedor.

Atividades

1- Complete as frases com as seguintes palavras.

Pará- bênção- setembro-mastros

Cairé –votos - Santarém -

a) O ___ é o nome indígena da festa religiosa que marca a cultura da região, celebrada no mês de _____. O lugar da festa fica no distrito de _____ no estado do _____.

b) No quinto dia da festa é feita a última _____ e a derrubada dos _____ e a apuração dos _____, para decidir os vencedores.

2- Coloque V para as alternativas verdadeiras e F para falsos.

() O Cairé tem mais de 300 anos na região do Pará e que a celebração era feita por missionários jesuítas no intuito de catequizar os índios.

() Na abertura da festa o padre abençoa os participantes.

() As roupas coloridas usadas por homens e mulheres são uma marca registrada.

() Nesta festa há uma disputa de quem produz mais mastro enfeitado. No topo de cada mastro é colocado um pássaro símbolo do Espírito Santo.



25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

ALUNO (A): _____ **5º ANO**

PROFESSORAS: KEITELIN (MANHÃ)

TAMIRES VICTOR (TARDE)

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA E GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 À 27/08/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?

➤ **HISTÓRIA**

Cidadania e diversidade: respeito às diferenças, manifestações e direitos sociais.

➤ **GEOGRAFIA**

Diferenças-étnico-raciais, étnico-culturais e as desigualdades sociais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.
- Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços, entre as diferentes comunidades.

COMO VOCÊ VAI ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através da ajuda de um responsável, você irá escolher um local adequado para a realização das atividades. As atividades deverão ser realizadas com capricho e organização no próprio roteiro e no livro didático sempre seguindo as orientações da professora.

HISTÓRIA

Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=YdkZTdInggw>

<https://www.youtube.com/watch?v=hGKAaVoDISs>

LIVRO

Leitura das páginas 67, 68 e 69.



ATIVIDADE

1. Qual dos artigos citados na página 69 do livro chamou mais a sua atenção? Por quê?

2. O que você sugere para que o artigo I seja colocado em prática?

3. Se você tivesse o direito de escrever um artigo para ser inserido na Declaração Universal dos Direitos Humanos, qual seria?

GEOGRAFIA

LIVRO

Realizar a leitura da página 48 e resolver os exercícios propostos na página 49.

Observe as imagens que mostram o local onde localizava-se o **Quilombo dos Palmares**.





25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA MANHÃ: **ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

PROFESSOR TARDE: **CARLOS APARECIDO SANTOS**

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO.

CONTEÚDO: BASQUETEBOL.



- 1- O que vamos aprender:** Jogos esportivos de invasão - “basquetebol”.
- 2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.
- 3- Como vamos estudar esse conteúdo?**



Estudamos na aula passada sobre o **BASQUETEBOL!** Vimos que ele é um jogo desportivo coletivo que tem como objetivo fazer a cesta na quadra adversária e ao mesmo tempo evitar que o adversário faça a cesta dentro do seu campo. Lembrando que para esse jogo são necessárias duas equipes com 5 jogadores em cada uma e os jogadores são divididos em três posições: alas, pivôs e armador. Os jogadores podem caminhar no campo desde que driblem (batam a bola contra o chão) a cada passo dado. Também é possível

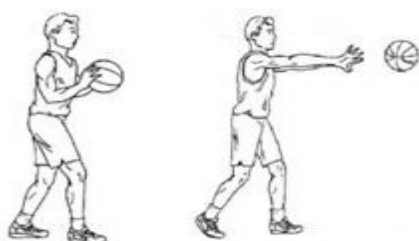
executar um passe, ou seja, passar a bola em direção a um companheiro de equipe.

Vimos na aula passada sobre alguns movimentos que são executados durante um jogo de basquete, o manejo de corpo e manejo de bola. Hoje iremos aprender sobre o **DRIBLE E PASSE.**

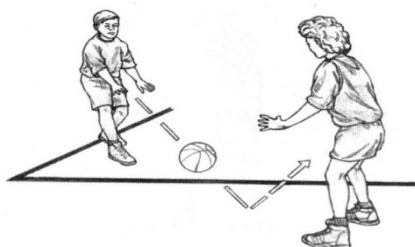
PASSE: Um dos fundamentos mais conhecidos do basquete é o passe. Que é o ato de lançar a bola para o outro colega da equipe.

Pode ser feito de: **PEITO** - (empurrando a bola para frente com as duas mãos, **PASSE QUICADO, PASSE OMBRO E POR CIMA DA CABEÇA.** O passe de peito é o mais comum, cuja bola é rápida e segue uma trajetória única.

A) Passe de Peito
Fase de Preparação e Execução:



B) Passe Picado
Fase de Preparação e Execução:



C) Passe por cima da cabeça
Fase de Preparação e Execução:

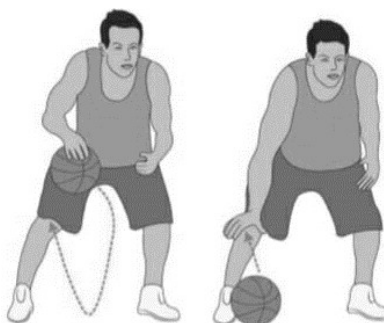




SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DRIBLE: É no drible que o jogador quica a bola com a intenção de ultrapassar o adversário em busca da cesta ou de uma melhor posição. Ele deve ser feito com o corpo abaixado, joelhos flexionados, cabeça elevada.



MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA: 01 bola de tamanho médio.

PASSE: Você deverá fazer os:

PASSES DE OMBRO (bola na altura dos ombros, uma mão na frente da bola e a outra atrás,

PEITO (segurando com as duas mãos na altura do peito)

ACIMA DA CABEÇA (segurar a bola com as duas mãos, elevar os braços acima da cabeça e fazer o passe),

PASSE QUICADO (a bola deve estar na altura do peito, lançar a bola fazendo ela quicar no chão uma vez e chegar até a parede ou seu ajudante, se tiver com quem fazer ótimo, caso não tenha utilize uma das paredes de sua casa.

DRIBLE: Segure a bola com as duas mãos e faça o movimento com o corpo de acordo com as figuras 1 e 2. Se quiser pode colocar alguns objetos para servir de obstáculos e dificultar um pouco mais o drible.

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ABAIXO TEMOS VÁRIOS NOMES, SENDO ALGUNS DE BRINCADEIRAS E OUTROS DE ESPORTES, CIRCULE APENAS OS NOMES DOS ESPORTES:

PEGA-PEGA

QUEIMADA

BASQUETEBOL

COELHINHO SAI DA TOCA

HANDEBOL

PETECA

PULAR CORDA

JUDÔ

AMARELINHA

VOLEIBOL

FUTEBOL

NATAÇÃO



25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA: ELIANE CUNHA 5ºA

DAIANA CASTILHO 5ºB

NAME: _____ **5º ano**

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

- **Numbers:** 0 to 100

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

- | | | | |
|------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. one | 25. twenty-five | 51. fifty-one | 76. seventy-six |
| 2. two | 26. twenty-six | 52. fifty-two | 77. seventy-seven |
| 3. three | 27. twenty-seven | 53. fifty-three | 78. seventy-eight |
| 4. four | 28. twenty-eight | 54. fifty-four | 79. seventy-nine |
| 5. five | 29. twenty-nine | 55. fifty-five | 80. eighty |
| 6. six | 30. thirty | 56. fifty-six | 81. eighty-one |
| 7. seven | 31. thirty-one | 57. fifty-seven | 82. eighty-two |
| 8. eight | 32. thirty-two | 58. cinqueta eight | 83. eighty-three |
| 9. nine | 33. thirty-three | 59. fifty-nine | 84. eighty-four |
| 10. ten | 34. thirty-four | 60. sixty | 85. eighty-five |
| 11. eleven | 35. thirty-five | 61. sixty-one | 86. eighty-six |
| 12. twelve | 36. thirty-six | 62. sixty-two | 87. eighty-seven |
| 13. thirteen | 37. thirty-seven | 63. sixty-three | 88. eighty-eight |
| 14. fourteen | 38. thirty-eight | 64. sixty-four | 89. eighty-nine |
| 15. fifteen | 39. thirty-nine | 65. sixty-five | 90. ninety |
| 16. sixteen | 40. forty | 66. sixty-six | 91. ninety-one |
| 17. seventeen | 41. forty-one | 67. sixty-seven | 92. ninety-two |
| 18. eighteen | 42. forty-two | 68. sixty-eight | 93. ninety-three |
| 19. nineteen | 43. forty-three | 69. sixty-nine | 94. ninety-four |
| 20. twenty | 44. forty-four | 70. seventy | 95. ninety-five |
| 21. twenty-one | 45. forty-five | 71. seventy-one | 96. ninety-six |
| 22. twenty-two | 46. forty-six | 72. seventy-two | 97. ninety-seven |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven | 73. seventy-three | 98. ninety-eight |
| 24. twenty-four | 48. forty-eight | 74. seventy-four | 99. ninety-nine |
| 25. twenty-five | 49. forty-nine | 75. seventy-five | 100. one hundred |
| | 50. fifty | | |



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ 5ºA

MARIA RITA CAMPANERSALMAZO 5ºB

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

Período de realização: 23 a 27/08/2021

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º _____

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade temática: Teatro e Artes integradas • Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas • Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imitação e o faz de conta, • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.). • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR ?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

25º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

BUMBA MEU BOI





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica das regiões Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catarina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com essas matérias. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.

